



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS**

**MATERIA: LENGUA Y CULTURA LATINA V**

**MODALIDAD DE PROMOCIÓN: PD**

**PROFESOR/A: PÉGOLO, LILIANA**

**CUATRIMESTRE: 1º**

**AÑO: 2020**

**CÓDIGO N°: 0546-F**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS**  
**MATERIA: LENGUA Y CULTURA LATINA V**  
**MODALIDAD DE PROMOCIÓN: PD**  
**CUATRIMESTRE Y AÑO: 1º CUATRIMESTRE 2020**  
**CODIGO N°: 0546-F**

**PROFESOR/A: PÉGOLO, LILIANA**

**EQUIPO DOCENTE:<sup>1</sup>**

**JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: POZZI, MARTÍN**

**OBJETIVOS:**

- a. Profundizar los conocimientos morfo-sintácticos de la lengua latina, adquiridos en los niveles anteriores, particularizando las características estilísticas de los autores estudiados.
- b. Reconocer, a través de los textos analizados, diferencias diastráticas y diatópicas propias de la lengua latina.
- c. Caracterizar por su especificidad y heterogeneidad los géneros literarios, teniendo en cuenta las diferentes situaciones comunicacionales (contextuales e históricas) en lo que respecta a la producción discursiva.
- d. Aplicar marcos teóricos de teoría y análisis literario en la lectura e interpretación de los textos seleccionados.
- e. Afianzar el conocimiento de las variantes textuales, los problemas de sincronía y diacronía lexemático-gramaticales y los aspectos metrológicos, a partir de los géneros estudiados.

**CONTENIDOS:**

**UNIDAD 1: “Perspectivas sociolingüísticas en torno de las categorías morfo-sintácticas y prosódicas de la lengua latina”**

- a. Profundización en el conocimiento del sistema de casos y sus aplicaciones sintácticas, según criterios diafásicos.
- b. Reconocimiento de la estructura de la oración compuesta en relación con la especificidad discursiva y las situaciones comunicativas de producción textual.
- c. Estudio de la prosodia latina desde perspectivas sincrónicas y diacrónicas. Sus transformaciones en el plano fonológico.
- d. Estudio de la métrica latina en relación con la naturaleza de los géneros discursivos.

<sup>1</sup> *Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.*

## **UNIDAD 2: “El chiste, la invectiva y la crítica social en el teatro plautino, el epigrama y la sátira”.**

- a. La *palliata* plautina: ficción griega y humor romano. (*Mostellaria*, selección de pasajes).
- b. El *Corpus priapeorum*: unidad temática, origen del *corpus* y características del género. (*CP* 1, 2, 3, 7, 8, 29, 54, 67)
- c. Cuestiones discursivas en torno de la sátira romana: la problemática del género, orígenes y tipos.
- d. Los *Sermones* de Horacio y la relación con el diálogo teatral (*S. I.4*).
- e. Las *Saturae* de Juvenal y el ejercicio de la diatriba. (1, 3 y 6).

## **UNIDAD 3: “De la sátira menipea a la novela: evoluciones en el universo de la ficción”.**

- a. La sátira menipea: inquisiciones y respuestas en torno del género.
- b. El *Satyricon* de Petronio: problemas de filiación genérica. *Cena Trimalchionis: satúra*, retórica y ritual funerario en clave culinaria.
- c. *Metamorphoses* de Apuleyo: el avance de la ficción en el contexto de la Segunda Sofística. Discusión en torno de la denominación “novela”. Cuestiones en torno al título de la obra apuleyana: 1.1-7; 2.1-5.
- d. La *curiositas*, la brujería y la conversión religiosa en la obra de Apuleyo: el universo de lo femenino: 1.8-19; 3.17-23; 11.1-9.

## **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA, COMPLEMENTARIA Y FUENTES:**

### **UNIDAD 1**

#### **OBLIGATORIA**

- BAÑOS Y BAÑOS, J. M. (coord.), *Sintaxis del latín clásico*. Madrid, Liceus, 2009.
- BASSOLS DE CLIMENT, M. (1948). *Sintaxis histórica de la lengua latina*. Barcelona.
- (1956). *Sintaxis latina*. 2t. Barcelona, CSIC.
- (1983). *Fonética latina*. Madrid, CSIC.
- CRUSIUS, F. (1981). *Iniciación a la métrica latina*. Barcelona, Bosch.
- DI TULLIO, A., *Manual de gramática del español*. Buenos Aires, Waldhuter, 2010.
- ERNOUT, A. (1989). *Morphologie historique du latin*. Paris, Klincksieck, 1989.
- ERNOUT, A.-THOMAS, F. (1989). *Syntaxe Latine*. Paris, Klincksieck, 1989.

-GONZÁLEZ ROLÁN, T. (2000). “La contribución de los lenguajes sectoriales a la evolución y renovación del latín”, en GARCÍA HERNÁNDEZ, B. (ed.), *Latín vulgar y tardío. Homenaje a Veikko Väänänen (1905-1997)*. Madrid, Ediciones clásicas, 113-123.

-LUQUE MORENO, J. (1994). *Arsis, thesis, ictus. Las marcas del ritmo en la música y en la métrica antigua*. Universidad de Granada.

-PRIETO, E. (1959). *Parataxis e hipotaxis*. Rosario, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

[https://eduardoprietoprofesor.files.wordpress.com/2014/08/parataxis\\_e\\_hipotaxis.df](https://eduardoprietoprofesor.files.wordpress.com/2014/08/parataxis_e_hipotaxis.df)

Consultado: 29-09-14.

-NIEDERMANN, M. (1945). *Précis de phonétique historique du latin*. Paris, Klincksieck.

### **COMPLEMENTARIA**

-BALDI, PH.-CUZZOLIN, P. (2009). *New Perspectives on Historical Latin Syntax 1: Syntax of the Sentence*. Berlin-New York, M. de Gruyter.

-BENNET, CH. (1995). *New Latin Grammar*. Illinois, Bolchazy-Carducci.

-BENVENISTE, É. (1988) *Problemas de lingüística general*. 2 t., México, Siglo XXI editores.

-ECHARTE COSSÍO, M. J. (1991). *Los casos en la estructura del latín*. Valencia, Universidad de Valencia.

-ERNOUT, A.-MEILLET, A. (1985). *Dictionnaire étymologique de la langue latine: histoire des mots*. Paris, Klincksieck.

-GAFFIOT, F. (1988). *Dictionnaire latin français*. Paris, Hachette.

-GLARE, P. G. W. (ed). (1985). *Oxford Latin Dictionary*. Oxford, Clarendon Press.

-MANFREDINI, A. (coord.) (2010). *Debates en lenguas clásicas. T. 1. Lengua*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.

-MEILLET, A. (1966). *Esquisse d'une histoire de la langue latine*. Paris. Klincksieck.

-MEILLET, S.-JOFFRE, M. D.-SERBAT, G. (1994). *Grammaire fondamentale du Latin. Le signifié du verbe*. Paris, Peeters.

-MEILLET, A.-VENDRYES, J. (1948). *Grammaire comparée des langues classiques*. Paris, Librairie ancienne Honoré Champion.

-NOUGARET, L. (1963). *Traité de métrique latine classique*. Paris, Klincksieck, 1963.

-PINKSTER, H. (1995). *Sintaxis y semántica del latín*. Madrid, Ediciones Clásicas.

-RUBIO FERNÁNDEZ, L. (1966). *Introducción a la sintaxis estructural del latín*. Barcelona, Ariel.

- SCHROEDER, A. J. (1970). *Sintaxis latina*. Buenos Aires, Huemul.
- SERBAT, G. (1975). *Les structures du Latin: le système de la langue classique: son évolution romanes*. Paris, Picard.

## UNIDAD 2

### OBLIGATORIA

- BELLANDI, F., ed. (1995). *Giuvendale contro le donne (Satira VI)*. Venezia, Marsilio Editori.
- CHIARINI, G. (1983) *La recita. Plauto, la farsa, la festa*. Bologna, Pàtron Editore.
- CODOÑER, C.-GONZÁLEZ IGLESIAS, J. (2014). *Priapea*. “Introducción crítica”. *Journal of Classical Philology*, Anejo III, Universidad de Huelva, pp. 7-120.
- GUILLÉN CABAÑERO, J., ed. (1991). *La sátira latina*. Madrid, Akal.
- LABATE, M. (1996). “La sátira latina: Género y forma de los contenidos”, en ESTEFANÍA, D.-POCIÑA, A. (eds.), *Géneros literarios romanos (Aproximación a su estudio)*. Madrid, Ediciones Clásicas, pp. 47-71.
- LÓPEZ, A.-POCIÑA, A. (2007). *Comedia romana*. Madrid, Akal.
- (2000). *Estudios sobre comedia romana*. Frankfurt am Main; Berlín; Bern; Bruxelles; New Cork; Wien: Peter Lang.
- MOORE, T. (1998). *The Theater of Plautus. Playing to the Audience*. Texas at Austin, The University of Texas.
- O’CONNOR, E. M. (1980). *Symbolum Salacitatis. A Study of Gos Priapus as a Literary Character*. Frankfurt, Peter Lang.
- PÉGOLO, L. (1997) “Aproximación a la sátira de Juvenal desde la teoría de la enunciación”, *AFC XV*, pp. 211-247.
- ROZIK, E. (2014). *Las raíces del teatro. Representando el ritual y otras teorías del origen*. Buenos Aires, Colihue, 2014.
- RUDD, N.-COURTNEY, E. (1977). *Juvenal, Satires I, III, X*. London, Bristol Classical Press.
- SHARLAND, S. (2009). *Horace in Dialogue : Bakhtinian Readings in the Satires*. Bern, Peter Lang.

### COMPLEMENTARIA

- ADAMS, J. N. (1990). *The Latin Sexual Vocabulary*. London, Duckworth.
- BATAILLE, G. (s/f). *El erotismo*. Proyecto Espartaco.
- BRAUND, S. M.-OSGOOD, J. (2012). *A Companion to Persius and Juvenal*. London, Blackwell Publishing Ltd.

- CORBEIL, A. (1996). *Controlling Laughter. Political Humor in the Late Roman Republic*. Princeton, Princeton University Press.
- ELOMAA, H. E. (2015). *The Poetics of the 'Carmina Priapea'*. University of Pennsylvania.
- GERARD, J. (1976). *Juvenal et la Réalité Contemporaine*. Paris, "Les Belles Lettres".
- HARRISON, S. J. (2007). *Generic Enrichment in Vergil & Horace*. Oxford, Oxford University Press.
- KEENE, C. (2006). *Figuring Genre in Roman Satire*. Oxford University Press.
- LEACH, E. W. (1969) "De exemplo meo ipse aedificato: un organizing idea in the *Mostellaria*", *Hermes* 97, 318-332
- MARIOTTI, I. (1992) "La prima scena della *Mostellaria* di Plauto", *MH* 49, 105-123.
- MIGUEL MORA, C. de (2008). "Catulo en los *Carmina Priapea*", *Actes de la journée d'étude organisée le 7 novembre 2005 à l'Université Lumière-Lyon 2*. MOM Éditions, pp. 83-98.
- PAPANGELIS, TH.-HARRISON, S.-FRANGOULIDIS, S., eds. (2013). *Generic Interfaces in Latin Literature. Encounters, Interactions and Transformations*. Berlin, de Gruyter.
- QUESTA, C.-RAFFAELLI, R. (1993). "Dalla rappresentazione alla lettura", en: CAVALLO, G.-FEDELI, P.-GIARDINA, A., *Lo spazio letterario di Roma Antica*. Volume III, Roma, Salerno Editrice, pp. 137-216.
- RABAZA, B., POCIÑA, A. eds. (1998). *Estudios sobre Plauto*. Madrid, Ediciones Clásicas.
- RICHLIN, A. (1992). *The Garden of Priapus. Sexuality and Aggression in Roman Humour*, Oxford, Oxford University Press.
- ROSIVACH, V. (1998) *When a Young Man Falls in Love. The Sexual Exploitation in New Comedy*. London and New York, Routledge.
- SEGAL, E. (2001). *Oxford Readings in Menander, Plautus and Terence*. Oxford.
- (1968). *Roman Laughter. The Comedy of Plautus*. Cambridge, Harvard University Press, 1968.
- SHARROCK, A. (2009). *Reading Roman Comedy. Poetics and Playfulness in Plautus and Terence*. Cambridge, Cambridge University Press.
- SCHOENTJES, P. (2001). *Poétique de l'ironie*. Paris, Édition du Seuil.
- SLATER, N. (1985). *Plautus in Performance. The Theatre of Mind*. Princeton University Press.

## FUENTES

- CODOÑER, C.-GONZÁLEZ IGLESIAS, J. (2014). *Priapea. Journal of Classical Philology*, Anejo III, Universidad de Huelva.
- GARCÍA CALVO, A.-GONZÁLEZ-HABA, M. (2007). *Plauto. Comedias I-II*. Madrid, Biblioteca Gredos.
- HEREDIA CORREA, R. (1974). *Décimo Junio Juvenal, Sátiras*. México, UNAM.
- KLINGNER, F. (1959). *Q. Horati Flacci Opera*. Leipzig, Teubner.
- LINDSAY, W. M. (1959). *T. Macci Plauti, Comoediae*. Oxford, Clarendon Press.
- SHACKLETON BAILEY, D. R. (1995). *Q. Horati Flacci Opera*. Stuttgart, Teubner.
- VILLENEUVE, F. (1932). *Horace: Satires*. Paris, “Les Belles Lettres”.
- WILLIS, J. (1997). *Juvenalis Saturae*. Stuttgart, Teubner.

## UNIDAD 3

### OBLIGATORIA

- BAJTIN, M. (1990). *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*, Madrid, Taurus.
- (1993). *Problemas de la poética de Dostoievski*. Buenos Aires, F.C.E.
- (1995). *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI.
- CROGLIANO, M. E. (2005). “El problema de la ‘verdad’ en la ficción novelesca”, en NAGORE, J. (ed.), *Voces y lecturas de la novela latina*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, pp. 213-222.
- FEDELI, P. (1993). “Il romanzo”, en CAVALLO, G. ET ALT. (ed.), *Lo spazio letterario di Roma Antica*. Vol. I, Roma, Salerno Editrice, pp. 343-373.
- GARCÍA GUAL, C. (1979). “Relaciones entre la novela corta y la novela en la literatura griega y latina”, *Faventia* 1-2, Barcelona, pp. 135-153.
- HINOJO ANDRÉS, G. (2009). “La utilización del léxico griego en la *Cena Trimalchionis*”, *Faventia* 31.1-2, Barcelona, pp. 71-86.
- MASON, H. J. (1999). “*Fabula graecanica*: Apuleius and his Greek Sources”, en HARRISON, S. (ed.), *Oxford Readings in the Roman Novel*, Oxford, 10, pp. 217-236.
- NAGORE, J., ed. (2003). *Estrategias intertextuales en la narrativa latina: el Satyricon de Petronio*, Buenos Aires, EUDEBA.
- PALACIOS, J. (2012). “La verdad desnuda: discurso, cuerpo y género en *Metamorphoses* de Apuleyo”, en A.A.V.V., *Nóstoi. Estudios a la memoria de ELENA HUBER*, Buenos Aires, EUDEBA, pp. 457-470.



-RIMELL, V. (2004). *Petronius and the Anatomy of Fiction*, Cambridge, Cambridge University Press.

-SANDY, G. N. (1999). "Apuleius' Golden Ass. From Miletus to Egypt", en HOFMANN, H. (ed.), *Latin Fiction. The Latin Novel in Context*. London-New York, Routledge, pp. 81-101.

### **COMPLEMENTARIA**

-CONNORS, C. (2004 [1998]). *Petronius the Poet: verse and literary tradition in the Satyricon*. Cambridge University Press.

-FEDELI, P.-DIMUNDO, R. (1990). *I Racconti del Satyricon*, Roma, Salerno Editrice.

-FICK, N. (1991). "Les histoires d'empoisonnement dans les *Metamorphoses* d'Apulée", en HOFMANN, H. (ed.), *Groeningen Colloquia on the Novel*. Vol. IV, pp. 121-133.

-FINKELPEARL, E. D. (2001). *Metamorphosis of Language in Apuleius. A Study of Allusion in the Novel*. Michigan, The University of Michigan Press.

-HÄGG, T. (1983). *The novel in Antiquity*. Oxford, Blackwell.

-HARRISON, S. J. (2000). *Apuleius. The Latin Sophist*. Oxford University Press.

-KAHANE, A.-LAIRD, A., eds. (2001). *A Companion to the Prologue of Apuleius' Metamorphoses*. Oxford University Press.

-LAIRD, A. (1997). "Description and divinity in Apuleius' *Metamorphoses*", en HOFMANN, H. (ed.), *Groeningen Colloquia on the Novel*. Vol. VIII, pp. 59-85.

-MC CREIGHT, TH. D. (1993). "Sacrificial Ritual in Apuleius' *Metamorphoses*", en HOFMANN, H. (ed.), *Groeningen Colloquia on the Novel*. Vol. V, pp. 31-61.

-STRAMAGLIA, A. (1998). "Il soprannaturale nella narrativa greco-latina: testimonianze papirologiche", en HOFMANN, H. (ed.), *Groeningen Colloquia on the Novel*. Vol. IX, pp. 29-60.

-WALSH, P. G. (1995). *The Roman Novel*. Cambridge, Cambridge University Press.

-WITHMARSH, T., ed. (2008). *The Cambridge Companion to the Greek and Roman Novel*, Cambridge, Cambridge University Press.

### **FUENTES**

-APULEYO (1998). *El asno de oro*. Madrid, Alianza Editorial.

-HELM, R. (1992). *Apuleius, Metamorphoseon libri XI*. Leipzig, Teubner.

-MUELLER, K. (1995). *Petronius, Satyricon Reliquiae*. Stuttgart, Teubner.

-PRIETO, E. (2002). *Petronio, Satiricón*. Buenos Aires, EUDEBA.

-ROBERTSON, D.-VALLETTE, P. (1940-1946). *Apuleius Madaurensis. Metamorphoses 1-11*. Paris, "Les Belles Lettres".



-SMITH, M. (1975). *Petronii Arbitri, Cena Trimalchionis*. Oxford, Clarendon Press.

### **ORGANIZACIÓN DEL DICTADO DE LA MATERIA:**

En el transcurso del cuatrimestre se dictarán dos clases teóricas semanales, de dos horas reloj cada una, que serán desarrolladas por la profesora adjunta regular. Los trabajos prácticos, de dos horas reloj semanales, estarán a cargo del jefe de trabajos prácticos regular. La asignatura suma a lo largo del cuatrimestre una carga horaria semanal de 6 (seis) horas y un total de 96 (noventa y seis) horas reloj.

Tanto en las clases teóricas como en las prácticas se implementará la siguiente metodología de trabajo:

- relevamiento bibliográfico y confección de reseñas bibliográficas;
- lectura de los textos en su lengua original, su posterior traducción y escansión métrica en las fuentes textuales que lo requieran;
- análisis del corpus textual sobre la base de principios filológicos, métricos, gramaticales (sincrónico-diacrónicos) y retóricos;
- estudio histórico-cultural con el fin de reconstruir las matrices ideológicas propias de los diferentes períodos analizados y su aproximación heurística a los procesos de creación literaria;
- reconocimiento de las marcas discursivas a partir de la teoría de los géneros y de la relación del texto con su contexto;
- incentivación del alumno a que participe en las prácticas de análisis, interpretación y traducción de los textos dados.

### **ORGANIZACIÓN DE LA EVALUACIÓN:**

Al tratarse de una asignatura de PROMOCIÓN DIRECTA, los estudiantes deberán cumplir los siguientes requisitos:

1. Presentación a tres instancias evaluativas en las que serán evaluados en el conocimiento y la aplicación del marco teórico utilizado en las clases teóricas y prácticas para el análisis y traducción de los textos latinos propuestos. Una de estas instancias parciales consistirá en la elaboración de una monografía, lo que permitirá evaluar los criterios implementados para la lectura y análisis de textos, la búsqueda y selección de material bibliográfico y su implementación en la escritura de un texto académico.
2. Asistencia al 80% de cada instancia que constituye la cursada (considerando clases teóricas y prácticas dictadas por la profesora y el jefe de trabajos prácticos);
3. Aprobación de las tres instancias de evaluación parcial con un promedio mínimo de 7 (siete) puntos, sin registrar aplazos en ningún examen parcial.

Los/as estudiantes que no hayan satisfecho los requisitos para la PROMOCIÓN DIRECTA, pero que hayan cumplido con lo establecido para EXAMEN FINAL, podrán presentarse como estudiantes regulares en la mesa general de exámenes finales.

Para presentarse al EXAMEN FINAL deberán cumplimentar los siguientes requisitos:

1. Presentación a dos instancias evaluativas de carácter parcial, una de las cuales consistirá en la presentación de un trabajo monográfico en el que dé cuenta del conocimiento de los textos y el material bibliográfico establecido.
3. Aprobación de 2 (dos) instancias de evaluación parcial con un promedio mínimo de 4 (cuatro) puntos o sus respectivos recuperatorios.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

La aprobación del EXAMEN FINAL será con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos. Para aquellos/-as alumnos /-as que hayan obtenido 7 (siete) puntos o más en las diferentes instancias parciales de evaluación, el examen final solo constará de una instancia oral; en cambio, los/-as alumnos/-as que hayan obtenido calificaciones menores a 7 (siete) puntos en las instancias evaluativas parciales, deberán rendir en el examen final una instancia escrita, en la cual analizarán, traducirán y escandirán, si resultara necesario, un texto de características semejantes a los evaluados durante la cursada.

En cuanto al primer llamado de los turnos de julio y diciembre, este no estará disponible para los/las estudiantes que regularizan la cursada en el cuatrimestre inmediato anterior a los mismos.

Se dispondrá, a su vez, de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Una vez cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a

partir de su realización o entrega. El examen será devuelto al/la estudiante con la corrección y calificación correspondientes, en tinta sin enmiendas ni tachaduras, y firma del/la docente. El/la estudiante deberá conservarlo en su poder hasta que la materia haya sido aprobada y conste en el Certificado Analítico.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:**

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:**

Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

Dra. Liliana Pégolo  
Profesora Regular Adjunta